

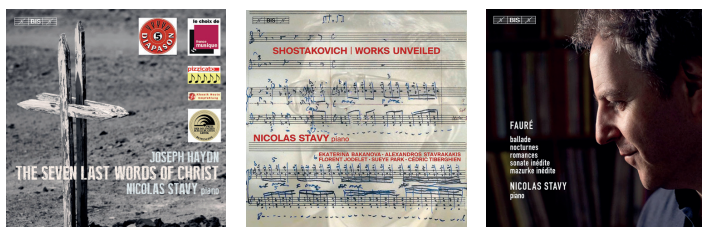


NICOLAS STAVY est lauréat des Concours Internationaux de Genève (2e Prix), Bachauer (USA), Chopin à Varsovie.

Il se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que la Philharmonie de Paris, le Victoria Hall de Genève, le Marrinsky de St Petersbourg au Festival de la Roque d'Anthéron, Ruhr Piano Festival, Festival piano aux Jacobins...

Il partage ses activités de concertiste entre le récital, les concertos avec orchestre (Suisse Romande, Philharmonique de Bucarest, Orchestre National de Lille etc...) et la musique de chambre entre autres aux côtés de Cédric Tiberghien, Nicolas Baldeyrou, le quatuor Ebène, Karine Deshayes, les comédiens Robin Renucci, Didier Sandre, Eric-Emmanuel Schmitt...

Ses derniers disques chez BIS Records ont été salués par la critique : *****The Guardian*, ******Classica*, ******Diapason*, Maestro de *Pianiste*, Choix de France Musique, FFFF de *Télérama*, Preis der *Deutschenschallplatten*.



Site web :
www.nicolasstavy.com



JACQUES BURTIN est compositeur, écrivain, éditeur et cinéaste.

Concertiste, il joue de la kora et de la gravi-kora (kora électrique), instruments pour lesquels il compose un répertoire original. Il a publié une trentaine de disques. Il a animé des séminaires d'introduction à la création interdisciplinaire et à la performance à l'École des Beaux-Arts de l'Université du Pays Basque (Leioa, Espagne) et travaille avec des poètes, des peintres, des cinéastes, des danseurs.

Jacques Burtin a publié des essais, des monographies, des poèmes (*Palimpsestes de l'Amour*), des romans (*La Femme déliée*). Il a édité Sylvie Germain (*Pour Éric Le Blanche*), Jacqueline Kelen (*Sous le signe de la Fée*), Michel de

Ghelderode (*Nuestra Señora de la Soledad*).

Il a écrit et réalisé une cinquantaine de films (courts et longs métrages) : films sur des artistes, films expérimentaux, poèmes cinématographiques. Trois d'entre eux ont été sélectionnés au Festival de Cannes dans la catégorie *Short Film Corner*.



Site web :
www.jacquesburtin.com

22 MARS 2024 / 20H30

CATHÉDRALE DE BOURGES

CONCERT SPIRITUEL



LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST

JOSEPH HAYDN

VOYAGEURS SUR LA TERRE

JACQUES BURTIN

NICOLAS STAVY, PIANO

JACQUES BURTIN, KORA



Réservation au 02 48 23 02 60,
auprès de l'Office de Tourisme et sur Internet :
www.bourgesberrytourisme.com/agenda/concert-spirituel
Billets sur place – Prix des places : 20 €



P R O G R A M M E

PREMIÈRE PARTIE

JACQUES BURTIN

KORA

BALLADE DE L'ÎLE D'YEU

NADA TE TURBE

Que rien ne te trouble,
Que rien ne t'effraie,
Tout passe,
Dieu ne change pas...
(Sainte Thérèse d'Avila)

CHANT DES MONTÉES

BALLADE DE VOUVANT

VOYAGEURS SUR LA TERRE

Suite pour Kora n°1

Chant I – Interlude – Chant II – Interlude – Chant III – Final

« C'est dans la foi qu'ils moururent tous sans avoir reçu l'objet des promesses,
mais ils l'ont vu et salué de loin, et ils ont confessé
qu'ils étaient étrangers et voyageurs sur la terre... »
(Épître aux Hébreux 11, 13)

Toutes pièces composées par Jacques Burtin
sauf le *Chant des Montées* : Frère Dominique Catta

La kora est une harpe-luth d'Afrique occidentale. L'instrument fut adopté dans les années 1960 par les moines bénédictins de l'Abbaye de Keur Moussa (Sénégal). Leur maître de chœur, le frère Dominique Catta, conçut pour la kora un système de notation musicale, créa une méthode d'apprentissage et composa plusieurs centaines de pièces instrumentales ou vocales. Jacques Burtin a suivi l'enseignement du frère Dominique Catta.

DEUXIÈME PARTIE

NICOLAS STAVY

PIANO

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST SUR LA CROIX

JOSEPH HAYDN

Introduction

—

Sonate I

« Père, pardonne-leur, car ils ne savent pas ce qu'ils font. »

Sonate II

« Aujourd'hui, tu seras auprès de moi au Paradis. »

Sonate III

« Femme, voici ton fils ; et toi, voici ta mère ! »

Sonate IV

« Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? »

Sonate V

« J'ai soif ! »

Sonate VI

« Tout est consommé. »

Sonate VII

« Père, entre tes mains je remets mon esprit »

—

Le Tremblement de terre

Les Sept Dernières Paroles du Christ ont d'abord été écrites pour l'orchestre et créées à Vienne en 1787. Chaque mouvement – il s'agit là uniquement d'adagios – était destiné à être joué après la lecture de la Parole du Christ qui l'avait inspiré. Face au succès de l'œuvre, Joseph Haydn en donna ensuite une version pour quatuor. Une version pour piano vit rapidement le jour, révisée et complétée par le compositeur.